



Rapport annuel 2019

1	L'année 2019 vue par le président	1
2	Finances	2
3	Acquisitions	2
4	Prêts et restaurations	3

1 L'année 2019 vue par le président

La Commission fédérale de la Fondation Gottfried Keller (FGK) s'est réunie à deux reprises en 2019 : le 23 mars à l'*Hotel Federale*, à Lugano, et le 23 septembre au Musée d'art et d'histoire de Fribourg.

Avant l'ouverture de l'exposition consacrée à la FGK au Musée national, à Zurich, la commission a été informée que, en 2019, l'OFC a pu augmenter le crédit d'acquisition qu'il alloue à la fondation. Il s'élève à nouveau à 400 000 francs.

Expositions consacrées à la Collection de la Fondation Gottfried Keller en 2019

Le Musée national suisse, à Zurich, et le *Museo d'arte della Svizzera italiana* (MASI), à Lugano, ont chacun monté une exposition présentant une sélection d'œuvres majeures de la Fondation Gottfried Keller, ce qui n'avait plus été fait depuis plus de cinquante ans.

L'exposition qui s'est tenue au Musée national du 14 février au 22 avril 2019, intitulée « Joyaux de la Fondation Gottfried Keller », retraçait l'histoire de l'institution et mettait en avant la richesse de la collection au moyen d'une sélection d'objets datant d'entre le 12^e et le 20^e siècle tels que des pièces d'orfèvrerie, des peintures sur verre, des dessins, des tableaux, des sculptures et des photographies. L'exposition de Lugano, « Hodler – Segantini – Giacometti », qui a eu lieu du 24 mars au 28 juillet 2019, était quant à elle consacrée à la peinture du 16^e siècle à nos jours et montrait des œuvres telles que « L'île des morts » de Böcklin ou le « Triptyque des Alpes » de Segantini.

Le catalogue commun aux deux expositions, disponible en allemand, italien et français, présente en mots et en images les pièces exposées. Il contient un essai de Franz Zelger sur l'histoire de la fondation.

Les deux expositions ont attiré un public nombreux : à Zurich, 54 000 entrées ont été enregistrées, à Lugano, 45 000.

En 2019, la FGK était également présente aux Grisons et en Suisse romande. Le *Bündner Kunstmuseum* de Coire a réalisé une excellente présentation de l'œuvre monumentale « Die

Umgebung der Liebe », peinte par Martin Disler en 1981. L'œuvre était accompagnée d'un catalogue très instructif. Lors de la « Nuit des images », organisée le 22 juin à Lausanne par le Musée de l'Elysée, des projets et des installations artistiques ont été présentés dans le musée et son jardin, accompagnés de courts métrages dans lesquels plusieurs institutions témoignaient de leur travail dans le domaine de la photographie. La FGK avait réalisé à cette occasion un court métrage sur les fonds des frères Taeschler, de Gotthard Schuh, de Paul Senn et de Marcel Bolomey, qui sont conservés à la *Fotostiftung Schweiz* (Fondation suisse pour la photographie), à Winterthur.

Autel de Blonay, Estavayer-le-Lac

Au mois de juillet, la Fondation Claire Sturzenegger-Jeanfavre a accepté la demande de financement déposée par la FGK concernant la production d'une boîte climatisée pour conserver l'autel de Blonay. La réinstallation de l'autel est prévue pour la mi-mai 2020 ; la date de l'inauguration a été provisoirement fixée au lundi de Pentecôte, le 1^{er} juin 2020.

2 Finances

Au 1^{er} janvier 2019, le patrimoine de la Fondation s'élevait à **4 691 891 CHF**.

Revenus d'intérêts perçus en 2019 : 0 CHF.

Subventions 2019 :

Contribution de la Fondation Kiefer Hablitzel pour 2019	18 000 CHF
Report des subventions de l'OFC de l'exercice précédent	402 530 CHF
Contribution de l'OFC pour 2019	400 000 CHF

Dépenses 2019 :

Frais de commission 2019	7 994 CHF
Prime d'assurance pour l'autel de Blonay, Estavayer-le-Lac	1 890 CHF

3 Acquisitions

En 2019, la commission a fait une acquisition :

J. M. W. Turner : The Rigi, Lake Lucerne, Sunset. Acquisition commune avec le Kunstmuseum de Lucerne



J. M. W. Turner : The Rigi, Lake Lucerne, Sunset. 1842/43

Aquarelle et gouache sur papier, 24,9 x 26,2 cm

GKS 1332

Provenance : Joseph Mallord William Turner (1843) ; révérend William Kingsley (?-1916) ; Christie's (vente du 14 juillet 1916) ; Agnew's, Londres (1916) ; G.E. Leeming (1920) ; Agnew's, Londres (1920-22) ; Mme Humphrey Tollemache (1922-1967) ; collection privée (1979, 1993) ; DTT Works of Art Ltd (2019) ; Lowell Libson et Jonny Yarker (2019).

Le *Kunstmuseum* de Lucerne a soumis une proposition à la FGK pour l'acquisition commune d'une aquarelle de Joseph Mallord William Turner qui faisait partie de l'exposition « Das Meer und die Alpen », qui s'est tenue du 6 juillet au 13 octobre 2019. L'aquarelle « The Rigi, Lake Lucerne, Sunset », réalisée en 1842/43, représente avec des couleurs chatoyantes une partie de la ville de Lucerne, avec le Rigi en arrière-plan. C'était l'une des rares aquarelles de Turner qui se trouvaient encore sur le marché de l'art. Dans les années 1980, on pouvait encore acquérir d'excellentes aquarelles à des prix raisonnables. Aujourd'hui, la plupart des œuvres majeures se trouvent dans des musées.

La feuille présente certains défauts (irrégularités et, par endroits, légères égratignures du papier). Le prix d'achat de l'œuvre, 800 000 euros, ce qui est plutôt bas pour une aquarelle de Turner, reflète l'état de conservation de l'œuvre. L'aquarelle témoigne d'une situation historique importante pour Lucerne, à savoir la transformation de la ville à une époque où le tourisme était florissant, illustrée par la démolition du pont du Hof et les travaux de remblayage de la rive. A cet endroit, on a construit une promenade et des hôtels mondains, parmi lesquels le célèbre « Schweizerhof ». La valeur culturelle et historique de l'aquarelle et son importance pour la ville de Lucerne ont été des facteurs décisifs pour l'achat de l'œuvre par la FGK, ce malgré son état de conservation.

La FGK et le *Kunstmuseum* de Lucerne ont fait l'acquisition commune de l'aquarelle et se sont partagé le prix d'achat. Cette acquisition sera inscrite au budget en 2020.

4 Prêts et restaurations

Prêt d'œuvres de la FGK pour des expositions temporaires

GKS102, Louis-Léopold Robert, *Deux jeunes Napolitaines se parant pour la fête*, 1833, huile sur toile,

en dépôt au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel,
prêtée pour l'exposition « Paris romantique, 1815-1848 » au Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais, du 17.05 au 08.09.2019.

GKS795, Coupe gothique, vers 1500, argent repoussé,
en dépôt au *Bernisches Historisches Museum*,

prêtée pour l'exposition « Kaiser Maximilian (1459-1519). Kaiser-Ritter-Bürger zu Augsburg » au *Maximilianmuseum*, à Augsburg, du 03.06 au 27.09.2019.

GKS1298, Martin Disler, *Die Umgebung der Liebe*, 1981, dispersion sur toile de coton,
Collections d'art de la Confédération, entreposée au Centre des collections du MNS, à Affoltern am Albis,

prêtée pour l'exposition « Martin Disler. Die Umgebung der Liebe » au *Bündner Kunstmuseum*, à Coire, du 16.02 au 26.05.2019.

GKS892, Auguste Baud-Bovy, *Le Crépuscule dans la vallée*, 1891, huile sur toile,
en dépôt au Musée d'art et d'histoire de Genève,

prêtée pour l'exposition « Azul. El color del Modernismo » de la fondation « La Caixa » au CaixaForum, à Séville, Saragosse et Palma de Majorque, du 02.05.2019 au 21.06.2020.

GKS803-805, GKS814, Ferdinand Hodler, *Aufstieg I-III* et *Absturz IV*, 1894, huile sur toile, en dépôt au Musée alpin, à Berne, prêtées pour l'exposition « Alles zerfällt. Schweizer Kunst von Böcklin bis Vallotton » au *Kunstmuseum* de Berne du 13.12.2019 au 20.09.2020.

GKS1112-1114, Albert Anker, Carnets d'esquisses I-III, 1859-1898, crayon sur papier, en dépôt au *Kunstmuseum* de Berne, prêtées pour l'exposition « Albert Anker : Zeichnungen und Aquarelle » au *Kunstmuseum* de Soleure du 26.10.2019 au 16.02.2020.

GKS344, Giovanni Segantini, *All'abbeveratoio (Vacche aggogate)*, 1888, huile sur toile, en dépôt au *Kunstmuseum* de Bâle, prêtée pour l'exposition « La luce alpina » au *Kunstmuseum* de Saint-Gall du 28.09.2019 au 01.12.2019.

Les prêts aux expositions sur la collection de la FGK organisées en 2019 par le Musée national suisse et le *MASI*, à Lugano, ne sont pas répertoriés ici.

Restauration d'œuvres de la FGK

GKS1298, Martin Disler, *Die Umgebung der Liebe*, 1981.

En vue de l'exposition de la peinture murale au *Bündner Kunstmuseum*, les quatre rouleaux de papier ont été déroulés par les restaurateurs Moritz Bösiger et Hanspeter Marty, en accord avec les Collections d'art de la Confédération. De petites mesures de conservation et de restauration (réparation des déchirures, fixation des couches de peinture) ont été réalisées, les différentes parties du tableau ont été photographiées, puis transférées sur quatre nouveaux rouleaux et accrochées dans la grande salle du *Bündner Kunstmuseum* au moyen d'un chariot équipé d'un dispositif de pression, fabriqué spécialement à cet effet. Les Collections d'art de la Confédération ont contribué aux frais de ces travaux à hauteur d'environ 55 000 francs, prélevés sur le crédit de restauration.

GKS501-503, Giovanni Segantini, *Triptyque des Alpes*, 1896-99.

En vue de l'exposition des trois œuvres au *MASI*, à Lugano, les restaurateurs des Collections d'art de la Confédération et le restaurateur grison Beat Fischer ont nettoyé à sec les tableaux. Ils ont en outre fixé les couches de peinture et muni chacun des tableaux d'une protection contre les vibrations.

Les techniciens de collection et les restaurateurs des Collections d'art de la Confédération ont pris en charge la planification et la supervision des travaux de conservation et de restauration, du démontage et du transport des tableaux.

Berne, décembre 2019

Franz Zelger, président

Andreas Münch, secrétaire